Domingo 1° de Marzo de 1885 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXIII.—Núm. 1156

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

SUSCRICION MENSUAL
En la Capital.......... $ m/n 0.50
Campaña y Provincias. » 0.55

EL MOSQUITO

DIRECTOR-DIBUJANTE: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

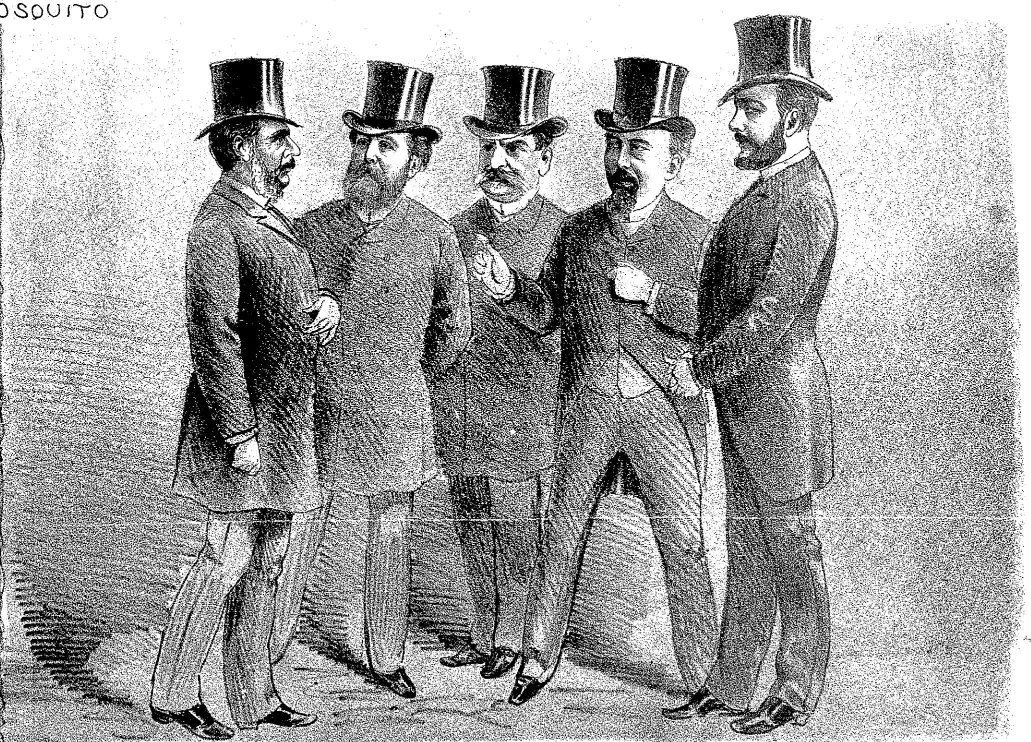
La suscricion para la Campaña y las Provincias se paga adelantado.

Se vende en las calles y en la Librería Internacional de Eloi Alc..., Cuyo, 179.

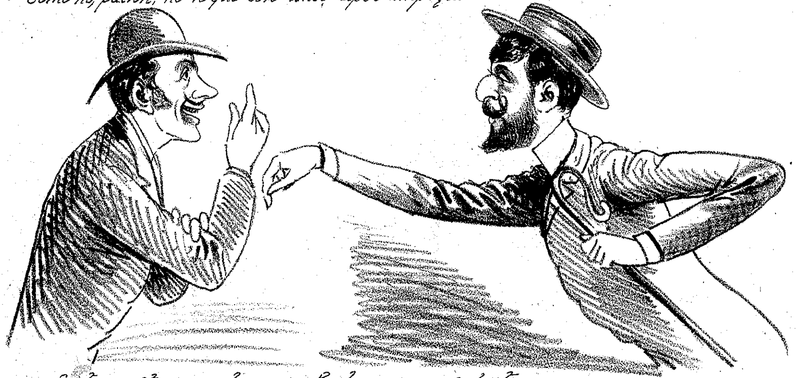
BIBLIOTECA Bs As

¡Cuanto sentira Dña Diega haber sido infiel á su ex-querido Julio! Ella que anhela tanto tener esa flor!
Pero tambien es imperdonable tanto mal gusto. Es cierto que su querido actual es platudo, pero, y la higiene, Señora!

— Maestro, á ver si me los retrata á aquellos figurones.
— Como no, patron, no vé que son unos tipos impagables.



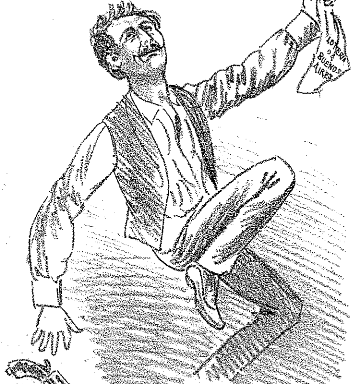
PLAZA — Queridos cólegas; Vds saben que el Señor Presidente estará de vuelta el Martes. Propongo que le remitamos nuestra renuncia colectiva y que le indiquemos el único hombre que puede salvar la situacion, que es el que, hace algunos años, supo salvar con tanta viveza la Contribucion directa atrazada.
— Apoyado.



— ¡ Si, te apuesto un sombrero que Rocha sera presidente.
— Acepto la apuesta pero me parece que un pár de botines estaria mas de circunstancia.

— Debo pagar antes de 2 horas 5000 nacionales y solo tengo un billete de lotería ¡ Estoy perdido!

— Veamos, antes de dejar este mundo, si por casualidad, este billete ganó algo.



— ¡ Que veo, sera posible, mi billete gana 10000 nacionales! Oh, gracias, Lotería de Buenos-Aires, me salvas el honor y la vida!

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MARZO 1º DE 1885

SUELTOS

—

La Estudiantina sigue el curso de sus triunfos en el Nacional.

Esto dicen los diarios. Yo no la he oido, pero me cuesta creer que los flons-flons de algunas guitarras y un violin sean suficientes para llenar una funcion y reconozco que, si lo hacen, los artistas de la Estudiantina deben ser talentos de primer órden.

***

¡Eden Argentino! Este es el nombre nuevo del vetusto y canallon Teatro de Variedades.

Dicen que ha sido refaccionado, que la sala ha sufrido una feliz trasformacion y que una escelente compañia va à debutar en estos dias.

¿Será todo eso suficiente para levantarlo?

Lo esperamos. Hemos visto los retratos de los principales artistas expuestos en lo de Burgos y Cª y nos han llamado la atencion los tipos inteligentes y bonitos de casi todos ellos.

Por nuestra parte deseamos á la nueva direccion tino y pesetas.

***

Colon va á estar este año de rechupete.

Ferrari, que al fin y al cabo tiene tanto amor propio como competencia, quiere borrar el pequeño mal efecto del año pasado y sabemos que tendremos una estacion lírica como no ha habido hasta hoy en la Atenas de la América del Sud.

Ya pueden limpiar los gemelos y prestar los oidos.

***

La Compañia Massenet no ha dado aun signos de vida. Debe ser esto política del Director, que es muy poco amigo de bombo y de farsa. Es probable que una de estas mañanas, sin tambor ni trompa, desembarque aquí una buena compañia, conducida por Massenet.

Ahora ¿será de ópera, de opereta ó de comedia? Hasta hoy es un misterio.

***

¿Y Ciacchi? Este es otro diablo cuya competencia de director está hoy fuera de toda duda. ¿Qué nos traerá este invierno? Veremos.

***

Con tal que la escena política no haga una competencia demasiado formidable á todas estas otras. Los títeres se están aprontando, se trabaja á las decoraciones, los accesorios se arreglan y la cosa promete ser séria. Habrá pitos y papas, de seguro, y quizás sablazos y confites. La entrada es gratuita, pero la salida, no. Alerta, pues.

EPIGRAMAS

—

Un borracho se murió
Y dejó en el testamento
Que le enterrasen en viña
Para chupar los sarmientos.

***

Juraron Ruperto y Petra
Amarse de corazon;
Mas, se ausentó aquel bribon,
Pasó un año, y ni una letra.
Ella al ver que su Ruperto
No daba señal de vida,
Le escribió muy decidida:
«Díme al ménos que te has muerto».

***

Dos condiciones te faltan,
Juana, para hacerte amar;
El tener veinte años menos,
Y unos cuantos dientes mas.

***

Bramó el gato de una viuda
En enero, y el por qué
Preguntó su niña aguda.
La madre dijo:—«No sé;
Dolor de muelas sin duda.»
Quejóse ella en cierto dia
De la viudez, sin cautela,
Y su niña que la oia,
Dijó triste:—«Madre mia,
¿Le duele á usted alguna muela?—

***

Confitero.... y un millon!...
Le enriqueció el almidon.

***

Volaba el doctor Herrera
Por el camino adelante:
Encontróle un caminante
Y hablaron de esta manera:
—«¿Donde es el fuego, señor?»
—«Voy á curar un paciente.»
—«¡Oh! no vaya; sea clemente.
Déjele vivir, doctor.»

***

Por una hora, y escasa,
Pidió un recluta licencia,
Y cometió la imprudencia
De estar seis años en casa.
Cuando el capitan le vió,
Dijo: —«¿Es hora ya, menguado?
—«Señor», contestó el soldado,
«¡Si no hé oido el reló!»

***

Un hijo de fragil madre,
Del bajo linage hablaba
de Gil, y le preguntaba:
—«¿Dinos, pues, quien fué tu padre?»
A lo que Gil respondió:
—«¿Si á tí aqueso te pregunto,
Que dirás, cuando ese punto
Tu madre no le aclaró?»

***

—«¡Dumingu!» á un astur ruin
Gritaba Fermin un dia:
«¿Duermes?» y el otro decia:
—«No duermu, primu Fermin.»
—«Pues hazme un favor curriendu.»
—«Se ofrece alguna cosiña?»
—«Préstame una pesetiña.»
—«Quita, primu, estoy durmiendu.»

***

Se quejan mis clientes
De que pierdén sus pleitos; pero en vano,
¿A mi qué se me da, si siempre gano?

***

Viéndose puesta en olvido,
Beatriz á Blas dió quejas,
Diciéndole:—«Fementido:
Si en invierno me has querido,
¿Por qué en verano me dejas?»
Mas él, por darla más pena,
Dijo:—«Paciencia, Beatriz,
Pues me eres como el tapiz,
Sólo para invierno bueno.»

***

En chapurrao macarrónico,
Cantaba un cura avestruz:
—«¡Hola! esclamó un andaluz,
¿Con qué es usted filarmónico?»
—«¿Filarmónico? No cuela»,
Dijo él con saña importuna,
«No señor, soy de Orihuela,
Yo nunca niego mi cuna».

***

Ardiendo un marido en celos,
De coraje se arancó
Un gran puñado de pelos,
Y en el brasero lo echó.
La mujer lo vió encendido,
Y urgó con sumo cuidado,
Diciendo: —«¿qué habrá caido
Que huele á cuerno quemado?»

***

Madre, dígale usted á padre
Que le riña á Sebastian,
Que me quiere hacer cosquillas
Y no las puedo aguantar.

***

Viendo por primera vez
Un elefante, Atanasio,
Exclamó despavorido:
—«¡Jesus, en la cara el rabo!»

***

Contando cierto periódico
La desgracia que aviniera
A un actor que, de un caballo
Cayó á tierra de cabeza,
Dijo: —«Tenemos el gusto
De anunciar, que ya se encuentra
Tan mejorado, que anoche
Salió al público en *tres piezas*,»

DIVERSIONES PÚBLICAS

JARDIN FLORIDA

Domingo 1º de Marzo de 1885; gran concierto orquestral con 50 profesores de los mas distinguidos, contando entre ellos de la Sociedad del Cuarteto y del Teatro Colon, maestro director Enrique Varalla.

—

EDEN ARGENTINO

En estos dias. Debut de la nueva compañia de opereta.

—

TEATRO NACIONAL

Concierto de la Estudiantina Española «Fígaro».

AVISOS

LOTERIA DE BUENOS AIRES

Autorizada por decreto de fecha 8 de Octubre de 1884 del Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, para sosten del «Hospital Melchor Romero», en la Ciudad de la Plata, Capital de la Provincia, Inspector de Gobierno, el ex-Tesorero Sr. D. Hilarion Medrano.

Esta loteria tiene en depósito en el Banco de la Provincia $ 40,000 m/n oro en valores y 20,000 $ m/n en efectivo en el Banco de Italia y Rio de la Plata en garantia del pago de sus premios.

La loteria que está en circulacion es compuesta de 12 millares, numerados desde el 1000 al 12999. El valor del billete es de 2 1/2 pesos moneda nacional, divididos en quintos de 50 cent. m/n. Los billetes son litografiados en papel lila tinta colorada, numeracion y sello negro, al reverso con la inscripcion:

11 DE MARZO DE 1885

PROGRAMA

1,200 billetes á $ m/n oro 10	120,000
Deduccion 25 %.	30,000
75 % al público	90,000

PREMIOS

1	de 40,000	ps.	m/n.	40,000
1	» 3,000	»	»	3,000
1	» 1,500	»	»	1,500
2	» 1,000	»	»	2,000
3	» 500	»	»	1,500
5	» 200	»	»	1,000
13	» 100	»	»	1,300
74	» 50	»	»	3,700
900	» 40	»	»	36,000
1000	suertes ó sean 5,000 quintos	ps.	m/n.	90,000

Desde el dia siguiente de la extraccion, se pagarán los premios al portador del billete todos los dias hábiles, en la Administracion, Reconquista, 264, y en las principales agencias.

Esta loteria hace sus sorteos desde el 21 de Febrero de 1885, con globos de cristal movidos á máquinas iguales á los de las Loterias de Montevideo y Capital, empezando estos á las 11 de la mañana, en la calle de Bolivar, núm. 34.—Los extractos se reparten gratis.

D. Saavedra y Ca.

J. B. LOUBET

AGENTE GENERAL PARA LA RAPÚBLICA ARGENTINA

BOLIVIA, CHILE, PARAGUAY, PERÚ Y BRASIL (IMPERIO)

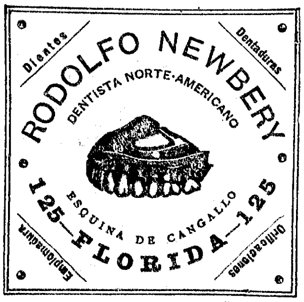
DEL

ANUARIO ALMANAQUE DEL COMERCIO

De las 1.500,000 direcciones

(DIDOT-BOTTIN)

CALLE DE CUYO 93, (altos)



Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

FOTOGRAFIA

WITCOMB Y FREITAS

208—CALLE DE LA FLORIDA—208

—

ÚNICA CASA

QUE MERECIÓ LA GRAN MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION CONTINENTAL DE 1882

—

Especialidad en retratos inalterables

CROMOTYPE - PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego.

GABINETE MEDICO

DEL DOCTOR

DE GRISOGONO BORTOLAZZI

—

ENFERMEDADES DEL PECHO

APLICACION DEL ATMOPULVERIZADOR

—

TRATAMIENTO ESPECIAL

DEL

ASMA Y TOS CONVULSA

Electricidad. — Tratamiento de las *parálisis, neuralgies y reumatismos.*

Enfermedades del estómago y vejiga. — Tratamiento especial por el lavage.

Inhalaciones de *oxijeno, ozono.*

Pulverizadores. — Enfermedades de la garganta.

Aparato y método del Dr Sayre. — Tratamiento de las deformidades de la *columna vertebral.*

Nuevo sistema para curar el *reumatismo.* Usar do las inhalaciones de *exigénio-sodo salicilade-trementinado*, con otras sustancias especiales.

Se envia á las casas de los enfermos (con órden medica) oxigeno puro y ozonado en gas ó metros especiales ó bolsas.

Tratamiento rápido de las enfermedades secretas.

CONSULTORIO: *RECONQUISTA 272 (altos)*

de 2 á 4 p. m.

A los Litógrafos

EN LA

OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se halla siempre en venta un surtido completo de artículos de su uso, como:

Puntas de grabar redondas, cuadradas y lengua de gato.

Diamantes de grabar, 3 calidades diferentes.
» de máquina.

Compases de bomba punta de acero.
» » » de diamente.
» 1/4 círculo » de acero.
» » » » de diamante.
» de bomba, tira-linea.
» balustre con lápiz y tira-línea.
» con sus piezas de cambia 0.13 m/m.
» » » » 0.17 »
» de acero à resorte.
» » » con puntas de grabar.

Piedras del Levante y América, para afilar.

Rueditas para grisé.

Acero para plumas, Nº 0 y 000.

Lapiceras litográficas.

Gelatina en hoja.

Papel graneado para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.

Tira-líneas.

Papel pelure.
» china.
» vegetal autográfico, translucido, etc.
» Autográfico.
» » cuadriculado.
» para la fotogliptia.

Rollos para lápiz y para pluma.

Pinceles para preparar las piedras.

Esponjas de Venecia.

Tijeras para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots y de J. Mitchell. Tinta autográfica líquida.

Escuadras, reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él.

Papel sin cola, para impresiones en la prensa de mano.

131—Tucuman—131

DOCTOR JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO, VENÉREO-SIFILÍTICAS Y DE LA PIEL

RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES

406—CORRIENTES—406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6. — Los lúnes GRATIS

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.